This volume was digitized through a collaborative effort by/ este fondo fue digitalizado a través de un acuerdo entre:

Ayuntamiento de Cádiz

www.cadiz.es

and/y

Joseph P. Healey Library at the University of Massachusetts Boston
www.umb.edu






38
2
6 (69)

# ANTON PERULERO.

## REVISTA TAUROMÁQUICA DE TOMO Y LOMO.

**Descripcion de la corrida (3.ª de abono) verificada el 11 de Junio de 1868.**

CORRESPONDENCIA
### DE LOS DIFUNTOS.

*Cartas de Francisco Montes*

Á ANTON PERULERO.

El célebre Curro Montes
Me ha remitido una carta,
Por conducto del portero
Del gran templo de la Fama.
Tiene este *vé, corre y dile*
Un frac color de castaña,
Pantalon tirando á lila,
Cinco chirlos en la cara,
Un uñero en el pescuezo
Y un lobanillo en la espalda,
Es jugueton como el mono,
Arisco como la gata,
Corredor como el caballo,
Parlanchin como la urraca,
Y tétrico como el búho
Y súcio como la araña.
Entró corriendo en mi calle,
Se coló por mi ventana,
Se quitó el sombrero blanco,
Se puso las antiparras,
Cogió un número del *Mengue*,
Lo leyó con mucha calma
Y me dijo: «Perulero,
Esto me lo llevo à casa
Para que lo lean Paquiro,
Redondo, Roque Miranda,
Y el bravo Pedro Romero,
Y en cambio toma esta carta
Que ha escrito Francisco Montes
Con un pedazo de almagra,
Y me ha dicho que le avises
Así que traigan el agua;
Y acuérdate de mandarle
Enseguida una alcarraza.
Esto me dijo el portero,
Y cogiendo mi petaca
Encendió un cigarro puro
Y se fué por donde entrara.
Yo entonces abrí el billete
Que contenia estas palabras:

I.

«Ya perdemos la paciencia
Buen Anton, los que aquí estamos,
Y es muy justo que sigamos
Aquella correspondencia
Que en la anterior temporada
Me causó tanta alegría,
¿Qué pasa en Andalucía
Que no me escribe usté nada?
Ver carta suya deseo,
Se lo he dicho varias veces.
¿Se han acabado las reses?
O se ha acabado el toreo?
¿No hay ya quien sepa lidiar?
Están con el arte en riña?
¿Se ha apoderado la «jiña»
Del arte de torear?
Que se me atore un merengue
Si no me encuentro aburrido!...
¿Qué periódico ha salido
En esa, llamado el *Mengue*?
Yo no sé lo que será,
Me estraña por San Antonio
Que el mismísimo demonio
Escriba de toros ya.
Porque habita en los infiernos
Ha de zurrarle á la gente?
Ha de ser inteligente
Solo porque tiene cuernos?
Yo le afirmo por quien soy,
Con mi fé por testimonio,
Que va á llevarse el demonio
Á los toreros de hoy.
Me han escrito de Sevilla
Que cumplen, ¿será un bromazo?
Dándole al toro un pinchazo
Y enseguida la puntilla.
Dígame usté por San Blás,
O voy á volverme loco,
Si es que ellos saben poco
O el público exige mas.
Aunque se meta usté en fiesta
Escriba de todos modos,
Mire esté que estamos todos
Esperando su respuesta.
No olvide usté que lo admiro
Con todo mi corazon;
Venga la contestacion,
Lo camela á usté

PAQUIRO.

II.
GANADERÍA
*del Sr. D. Joaquin P. de la Concha.*

Me piden varios amigos
Que escriba la carta en verso;
Otros la quieren en prosa,
Y yo digo que me atengo
Á mi gusto, y que la escribo
Como la escribió en su tiempo
El insigne sevillano
Que llamaban *Don Clarencio*,
Y el chistosísimo Lara,
(El Doctor Quirandalejo.)
Para que quepa el resúmen
En este espacio pequeño
Hay que acortarse: no ignoro
Que hay aficionado viejo
Que porque suelta dos cuartos
Quiere que le largue el ciego
Una carta con mas hojas
Que un diccionario completo.
En fin, vamos á la lidia,
Pronto, que se pasa el tiempo.
Han dado las cuatro y media,
La cuadrilla hace el paseo,
Los picadores de tanda
Aprietan el *palo tieso*,
Y al sonar de los clarines
Sale á la plaza el primero.

I.

Fué de nombre *Jilguerito*,
Corni-cortó, buena estampa,
Pelo negro, muchas libras
Y era bravo, y recargaba.
De Alanis tomó tres puyas
Y se quedó sin la jaca.
Dos muy buenas de Triguillo
Que rodó una vez. Caramba!
¡Qué toro con mas cabeza!
Pum! le mata la caballa
Á Trigo: dice un franchute,
Pipi, tres veces le agarra,
Y una, se quedó dormido
El toro. Boca con alma
Muy ceñido lo colea,
Lo suelta sobre las tablas,
Y lo embroca sobre corto
El bicho: toma la valla
El matador, llega el bicho,
Y le atiza una cornada,
Rompiéndole un trage nuevo
Y muy rico verde y plata,

R. 1446

Y abriéndole un agujero
Muy cerquita de una nalga.
Chesin le puso dos pares,
Otro Chicorro con alma;
Y el Gordo, tras de pasarlo
Al natural, con cachaza,
Y muy ceñido de pecho,
Dióle un pinchazo y arranca,
Y le suelta otro pinchazo
En lo alto, se prepara,
Se tira corto y derecho
Y resulta una estocada
Muy buena, puesta en los rubios,
Que le valió muchas palmas,
Y cigarros y so brreros.
Bien, Gordito; ¡así se mata.

II.

El segundo *R mpe-lanzas*,
Hozco, valiente y de piernas,
Corni-alto, buen trapío
Y correnton y de fuerzas.
Tomó de Trigo seis varas
Dejando la anguila muerta;
Al quite el Gordo; seis puyas
Puso Fuentes, vino á tierra,
Y tambien perdió el caballo;
En los quites, Boca-negra
Que cogió el piton al toro.
Alanis, que se presenta
Otra vez en esta plaza,
Puso tres varas, dos buenas,
Estando al quite el Gordito
Que se quedó en la barrera
Teniendo el toro delante.
Nico ás que al mundo alegra,
Le puso dos pares buenos;
Valdemoros, otro en regla.
Brinda al señor presidente,
Váse al toro Bocanegra,
Y me lo pasa de pecho
Y al natural, se le acerca,
Lia el trapo, lo desafía,
Coge los huesos con flema,
Vuelve á pasarlo, lo cita,
Para los pies con firmeza
Y cuando le arranca el toro
Empapado en la muleta,
Lo deja llegar al centro,
Y una estocada le suelta
Recibiendo, inmejorable,
Magnífica por mas señas.
El aplauso fué tan grande
Que lo oyó *El Mengue* en su tierra.

III.

*Poca-lacha*, fué su nombre,
Corni-fino, bravo y negro.
Tomó de Onofre seis varas
Dejándole el jaco muerto,
Estando al quite Carmona
Que le dió al toro un cuarteo.
Cuatro de Trigo: ¡qué jóven!
Entra en la suerte derecho
Y es picador de esperanzas;
Fuentes que de bravo es terco,
Le plantó cinco puyazos,
Dejando en la arena un penco.
Boca en un quite tropieza,
Pierde piés y viene al suelo;
Chicorro se llevó el bicho,
Y Bocanegra soberbio
Le dió en un quite un sopapo
En la jeta. Ciriueo
Tras de dos salidas falsas
Le plantó un par; salió luego
La pareja que era el Poncho,
Y puso otro par bien puesto.
Con tres pases naturales
Y dos ceñidos de pecho,
El Gordito aguantó al toro,
Pero le cogió los huesos.
Dale otra corta arrancando,
Y otra buena recibiendo.
Y se quedó en la cabeza
Jugando con él, y luego
Se llevó el toro á las tablas
Como quien lleva á un carnero.
Hubo palmas y cigarros.
El *Mengue* critica esto.
Entonces, ¿cómo se dice
Cuando aplauden á un torero?

IV.

Berrendo de buena estampa
Y muy bien puesto era el cuarto,
Tomó solo cinco varas,
Le mato á Pipi un caballo.
Valdemorós con corage
Le puso listo tres palos,
Y Vazque un par al cuarteo;
Cogió Bocanegra el trapo,
Sonó la música, el diestro
Le dá tres pases con garbo,
Dos de pecho, y enseguida
Que lo dejó desarmado
En un derrote; se acerca
Y vuelve listo á pasarlo
Cerca, con arte y ceñido,
Pero el torito era manso,
No hacía por él. Bocanegra
Le arranca corto, con ánimo
Y le dá un volapié; luego
Intentó descabellarlo,
Pero el toro se tapaba,
Dále despues dos pinchazos
A vola fé, y enseguida
Lo descordó con aplausos.
Bien Bocanegra, adelante,
Ya me consta que eres bravo.

V.

Corni-alto, pelo hosco,
Y de libras, era el quinto,
Gordo le tiró tres lances,
Y uno de farol muy lindo.
Onofre puso seis varas,
Y cuatro muy buenas Trigo
Que le valieron aplausos.
Una le plantó Caito,
Que se quedó sin sardina;
Al quite Boca y Gordito.
Alanis puso dos puyas
Dejó el caballo tendido;
Al quite Boca; el toreto,
¡Pícaro asonante en io!
Quiero decir, el torazo,
Empezó á hacernos cumplidos,
Agachando la cabeza.
El valiente Chicorrillo
Le puso un par al cuarteo,
Y el Chesin otro lo mismo.
Cogió los chismes el Gordo
Y se fué derecho al bicho,
Que lo desarmó en un pase;
Derrota el animalito,
De una manera asombrosa.
¡Y que cuernos! Vive Cristo:
Dale seis pases, el toro
Dice yo tengo sentío,
Y á mi no me engaña nadie:
Dale un pinchazo en buen sitio
El Gordo, y una estocada
Un poco baja; es preciso
Para estoquear á un toro
Que esté bien puesto en su sitio.

VI.

El último *Media noche*,
Buen mozo, de piernas, negro,
Cornalon, con puntas finas,
Tomó diez varas soberbio
De Alanis, Pipi y Onofre:
En los quites con salero
Bocanegra y el Gordito
Que se vió una vez espuesto.
Onofre perdió el caballo
Y se quedó á pié muy sério.
Caito puso dos varas
Y esta vez no cayó al suelo.
Medio par le plantó Vazquez,
Nicolás otro al cuarteo,
Y Bocanegra al pasarlo
Se quedó sin trapo; luego
Le arrancó al toro tres veces
Tomándole en dos los huesos.
Dos veces se vió en peligro:
Manuel, con los toros tuertos
Lo mejor es cambiarse;
Digo. si se dejan ellos.
Esa estocada me gusta,
A vivir que ese está muerto.

RESÚMEN.

Pues, señor, no me disjustan
Los toros de Concha-Sierra;
El primero fué un buen bicho,
Y el tercero cosa buena.
Todos han sido boyantes
Y propios para esta fiesta.
Antonio Carmona, el Gordo,
Ha estado bien en la briega,
Mejor en las estocadas
Y diestro con la muleta.
La estocada de la tarde
Fué la que dió Boca-negra.
Aquí el espacio me falta.
Pero el veinte y tres, torea
Con el bravo Lagartijo
Y haré su semblanza en regla.
Bien los chicos; los ginetes
Han gustado. Trigo pega,
Onofre castiga en firme
Y saben lo que se pescan
Pipi y Alanis; Caito
Se portó como reserva.
La entrada un lleno completo,
Y muy bien la presidencia.
Murieron quince caballos,
Y se merece la empresa
Un voto de gracia: cumple
Con la aficion como buena
Y el público le dá el premio,
Señores hasta la vuelta.

*Anton Perulero.*

CADIZ: 1868.
**Imprenta y Litog. Española,**
A CARGO DE D. J. A. HERNANDEZ.
Ancha 19 y Laurel 2.